

„Poklon za Staljina“ najbolji film takmičarskog programa ovogodišnjeg Međunarodnog beogradskog filmskog festivala

Prodato više od 90.000 ulaznica

Ivana Matijević

37FEST09

Premijerom domaćeg filma „Tamo i ovdje“, scenariste i reditelja Darka Lungulova, sinoć je u Plavoj dvorani Sava centra završen ovogodišnji Fest, koji je 37. put održan od 20. februara do 1. marta. Pred projekciju filma uručena je nagrada za najbolji film jedinog takmičarskog programa Festa - Evropa van Evrope. Nagrada Eritrocit dnevnog lista Politika, koja je ove godine dodeljena treći put, inače rad vajara Nikole Pešića, pripala je filmu „Poklon za Staljina“ Rustema Abderaševa, u kazahstansko-rusko-izraelskoj koprodukciji. Žiri, u sastavu Jašim Ustaoğlu - rediteljka iz Turske, Sergej Lavrentijev - filmski kritičar iz Rusije i Du-bravka Lakić - filmska kritičarka Politike, film je nagradio „za veliku profesionalnu zaslugu filmskoj umetnosti, moćno tretiranje istorijske teme i za humanizam“. Žiri je među devet filmova u ovom takmičarskom programu istakao i gruzijski film „Druga obala“ Đorđija Ovašvilija, a u užem izboru za nagra-



Foto: Stanislav Milojković

Nagrada „Nebojša Đukelić“ uručena juče Mladenu Đorđeviću

na filmsku traku čime će omogućiti prikazivanje filma u bioskopima.

Fest je i ove godine privukao mnogo-brojnju publiku - za više od 270 projekcija filmova, od kojih je oko 70 prikazano

njujorskog muzičara, koji se i poklonio publici u Sava centru, zajedno sa članovima autorske i glumačke ekipe debitantskog igranog filma Lungulova. Premijerom na Festu zaokružene su četiri i po godine odiseje ovog filma, rekao je juče reditelj, dodavši da mu je velika čast da njegov film bude prikazan na zatvaranju i da mu je drago što su Beograđani u prlici prvi da vide film koji je neka vrsta „ljubavnog pisma Beogradu“. Autorska i glumačka ekipa filma „Tamo i ovdje“ izrazila je juče zadovoljstvo međusobnom saradnjom i nadu da će film imati uspeh u bioskopima i na festivalima. Zvezda filma, američki glumac Tornton, rekao je da su se na tom filmu našli ljudi koji rade na isti način i istakao da su svi jedni drugima pomagali. Mirjana Karanović, povodom saradnje sa Torntonom, rekla je da je osećala malu neizvesnost kako će se uklopiti, s obzirom da je on glumac iz Amerike... „Ali, videla sam da je potpuno jednostavan i OK“, rekla je Mirjana

Svi smo jedni drugima pomagali: Dejvid Tornton

du našli su se i ruski film „Šuljtes“ i hrvatski „Ničiji sin“.

Borislav Andelić (predsednik), Milan Nikodijević i Dinko Tucaković, koji su činili žiri Fipresci Srbije, nagradu za najbolji film, dodelio je ex-aequo, filmovima „Gomora“ Matea Garonea i „Div“ Paola Sorentina, jer „na radikalnan način pomeraju granice žanra političkog filma i doka-zuju da za dobar film nije dovoljno samo umetničko umeće nego i individualna hrabrost. Ovi filmovi su u novom milenijumu ponovo postavili Italiju među vodeće kinematografije sveta“, saopšteno je na jučerašnjoj završnoj Festovoj konferenciji za novinare. Nagradu je u ime autora primila direktorka Italijanskog instituta za kulturu Alesandra Bertini.

Odluku o nagradi koja nosi ime „Nebojša Đukelić“ saopšteno je i žiri Udruženja filmskih novinara i kritičara, koji je radio u sastavu Vesna Perić, Vladimir Džudović i Miroslav Marjanović. Ovo priznanje pripalo je debitantskom igranom dugometražnom filmu „Život i smrt porno bande“ Mladena Đorđevića, „zbog hrabrog, kritičkog i gotovo pornografskog ogoljavanja surove stvarnosti savremenog društva ne samo u lokalnom, već i u globalnom kontekstu“. Zahvaljujući se na nagradi, Đorđević je istakao da je nagrađivanje njegovog filma hrabar čin koliko je hrabar i sam film, dodavši da očekuje da će, posebno sada, Ministarstvo kulture pomoći ovaj filma sredstvima neophodnim za njegovu postprodukciju, odnosno, prebacivanje

premierno, prodato je 90.000 ulaznica, saopstili su juče organizatori, navodeći da

B2B nagrade projektima

Na ovogodišnjem pičingu (javnom predstavljanju projekata) B2B - Belgrade Industry Meetings, u okviru Festa predstavljeno je 12 projekata iz 10 zemalja istočne Evrope i centralne Azije. Selekciju ovih 12 projekata izvršila je međunarodna komisija od 80 projekata prijavljenih po međunarodnom pozivu iz 17 zemalja. Nakon pičinga održani su individualni sastanci sa predstavnicima zapadnih kinematografija - producentima, predstavnicima filmskih fondova i svetskih distributera, a na osnovu glasanja predstavnika zapadnih zemalja, dodeljene su nagrade B2B i Festa za razvoj projekata u visini od po 5.000 evra filmskim projektima iz tri grupe zemalja: balkanske, istočno-evropske i evro-azijske. Dobitnici nagrade za razvoj su projekti - „Piano Room“ iz Makedonije, u režiji Igora Ivanova; „Instructions for Divorce“ iz Gruzije, u režiji Tamare Sulamanidze, i „Macho“ iz Kazahstana, u režiji Narimana Turebajeva. Po realizaciji ovih filmova, producenti nagrađenih projekata obavezali su se da će regionalnu-balkansku premijeru filma imati na nekom od sledećih izdanja Festa, u okviru takmičarskog programa Evropa van Evrope.

je prosečno svaki film videlo oko 1.500 gledalaca. Izražavajući zahvalnost publici, gradu Beogradu - osnivaču i Ministarstvu kulture Srbije - pokrovitelju, direktor Direkcije Festa Miloš Paramentić istakao je na završnoj konferenciji za novinare da je premijerno prikazano pet domaćih filmova, te da su održani i značajni prateći programi, pored poslovne celine B2B. Među njima su bili izložba Ježi-ja Skolimovskog, predstava „Bol“ sa francuskom glumicom Dominik Blan u JDP, okrugli sto o rediteljima jugoistočne Evrope i prezentacije više knjiga.

Međunarodni beogradski filmski festival svečano je sinoć zatvoren premijerom filma „Tamo i ovdje“ beogradskog reditelja Darka Lungulova, sa američkim glumcem Dejvidom Torntonom u glavnoj ulozi propalog i depresivnog

Karanović, dodajući da je retko da na filmu žena od 50 godina bude protagonista ljubavne priče, te da joj je lik Olge vr-

lo blizak po načinu razmišljanja. Direktor fotografije filma „Tamo i ovdje“, nagrađivani nemački snimatelj Matias Šoning, rekao je da je bilo lako slikati Beograd, jer je mešavina raznih kultura, ima stare zgrade i arhitekturu, a „istovremeno i neki socijalistički šmek“. Planirano je, inače, da „Tamo i ovdje“ uđe u bioskopsku distribuciju na jesen, a biće prijavljen i za učešće na više poznatih svetskih festivala.

KNJIGA DANA

Narodne biblioteke Srbije



www.nib.rs

Ponedjeljak, 2. mart
PROKLO: Kratili